

THEATER

GRUNDLAGENBILDUNG THEATERPÄDAGOGIK (BUT)

CLOWNERIE
AUSBILDUNG ZUM
KLINIKCLOWN

SPRECHEN & ERZÄHLEN

ÜBUNGSLEITER*IN DARSTELLENDE KÜNSTE MUSIK & FILM

OBERONSTRASSE 20 59067 HAMM TELEFON 02381/44893 INFO@BTKHAMM.DE WWW.BTKHAMM.DE

Wir für Sie - vor Ort!

Seit 25 Jahren...

Ohre Buchhandlung in Hamm

Buchhandlung

Margret Holota

Hamm · Weststraße 11 · Tel. 8 76 90 72

Beckum · Nordstraße 29 · Tel. 0 25 21/8 29 87 10

www.buchhandlungmargretholota.de





le Auswahl an Gitarren, Ukalden, Golgen u.v.m.! L. Percussion, Folic- und Weitmusikinstrumentel behör aller Art Nic Salten- und Blasinstrumentel



WAS KOMMT JETZT?

Im Wirrwarr der Pandemie haben wir es geschafft, unsere Kurse und Fortbildungen lebendig und kreativ weiter zu führen. Wir haben sehr schöne Seminare erlebt, sind Experimente eingegangen, haben über Ängste gesprochen, Tränen zugelassen, Unsicherheit, Dankbarkeit und Freude gespürt. Und so möchten wir es beibehalten. Wir nehmen eure Sorgen ernst und tun unser Bestes, das Risiko einer Covid-19-Infektion zu minimieren – einerseits. Andererseits fordern wir euch auf, die Entscheidung über die Teilnahme an einem Workshop selbst-BEWUSST zu fällen. Denn ihr sollt Spaß haben, viel lernen, Gefühle befreien, euch fallen lassen. Und das geht nur, wenn ihr euch selbst-SICHER fühlt!

Und was kommt noch? Im Zuge aller Maßnahmen möchten wir mit dem uns Möglichen auch in 2021 neue Wege gehen, ideenreich bleiben und uns in die kulturellen Nischen der Stadt Hamm einklinken. Das bedeutet spontane Projekte, irre Visionen und kleine Schritte in Richtung MEHR Theater, MEHR Kultur, MEHR Miteinander.



KATJA AHLERS UND LUCY LIPIENSKY

Dieses Programm ist klimaneutral auf 100% Recyclingpapier, mit Biofarben und unter Verwendung von Ökostrom bei der Umweltdruckerei gedruckt.



INFOS ZUR ANMELDUNG

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

ANMELDUNG

Sie können sich persönlich, schriftlich, telefonisch, per Fax, E-Mail oder über unsere Homepage verbindlich für einen Kurs anmelden. Das Bildungswerk schickt eine Anmeldebestätigung, in der die Kursgebühren und die Bitte um Überweisung vermerkt sind. Außerdem sind der Anmeldebestätigung die AGBs, die Datenschutzerklärung und Ihr Widerrufsrecht angehängt. Erst mit der Zahlung der Kursgebühr ist die Anmeldung abgeschlossen.

Für die Fortbildungen Theaterpädagogik und Clownerie gelten jeweils individuelle Anmeldebedingungen.

TEILNAHMEGEBÜHREN

Die Kursgebühr muss bis spätestens 14 Tage nach Anmeldebestätigung eingegangen sein - bitte denken Sie an die rechtzeitige Überweisung. Bei Anmeldung weniger als 14 Tage vor Seminarbeginn ist die Gebühr unbedingt noch vor Kursbeginn zu entrichten. Die Bezahlung kann vorab in bar oder per Überweisung erfolgen. Rechnungen stellen wir auf Anfrage. Für die Fortbildungen Theaterpädagogik und Clownerie gelten jeweils individuelle Zahlungsbedingungenen.

RÜCKTRITT

Ein Rücktritt bis 2 Wochen vor Kursbeginn ist möglich. Bei späterem Rücktritt sind die Teilnehmenden zur Zahlung der gesamten Gebühr verpflichtet. Muss die Veranstaltung ausfallen, wird die Kursgebühr erstattet. Für die Fortbildungen Theaterpädagogik und Clownerie gelten gesonderte Bedingungen.

ÜBERNACHTUNG UND VERPFLEGUNG

In unseren Räumen gibt es keine Übernachtungsmöglichkeit. Bei Veranstaltungen ist für eigene Übernachtung und Verpflegung zu sorgen. Auf Anfrage hin informieren wir Sie gerne über entsprechende Möglichkeiten.

ZEICHENERKLÄRUNG

Die mit * gekennzeichneten Kurse können als Wahlpflichtkurse für die Fortbildung Theaterpädagogik angerechnet werden.

UNSERE WORKSHOP-RÄUME BEFINDEN SICH IM HAMMER WESTEN

Bildungswerk für Theater und Kultur, Oberonstr. 20, 59067 Hamm

IN DER INNENSTADT

4. Etage des Kaufhofgebäudes (Seiteneingang), Gustav-Heinemann-Str. 15, 59065 Hamm

Eine Wegbeschreibung finden Sie auf auf unserer Homepage.

UNSERE BANKVERBINDUNG

Bildungswerk Sparkasse Hamm

IBAN: DE70 41050095 0000 045179

BIC: WELADED1HAM

UNSERE BÜROZEITEN

Mo-Do: 9.00 - 13.00 Uhr

Und nach individueller Absprache

UNSERE KOOPERATIONSPARTNER

Gemeinschaftliches Bildungswerk, Unna KOBIseminare, Dortmund

UNSERE WURZELN

Wir sind eine seit 1983 vom Land NRW anerkannte Einrichtung der Erwachsenenbildung und zertifiziert durch Gütesiegel Weiterbildung. Unser Träger ist der Verband Deutscher Freilichtbühnen Region Nord e.V. Wir sind Mitglied in der Landesarbeitsgemeinschaft für eine andere Weiterbildung (LAAW), Im Gütesiegelverbund Weiterbildung e. V., im Bund Deutscher Amateurtheater (BDAT), im Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) und sind ein vom BuT empfohlenes Bildungsinstitut.



INHALTE

WAS KOMMT JETZT?	01
ALLGEMEINE INFORMATIONEN	02
THEATER	06
Theaterprojekt - Theater fifty/fifty	06
Autobiografisches Theater	06
Gesangsworkshop	07
Jeux Dramatique	09
Tanztheater - erste Schritte zu einer Choreografie	09
Schnuppertag: Übungsleiter*in Darstellende Künste für Tanz und Theater	11
Szenisches Schreiben	11
ÜBUNGSLEITER*IN DARSTELLENDE KÜNSTE	12
VORSCHAU 2020 GRUNDLAGENBILDUNG THEATERPÄDAGOGIK	14
CLOWNERIE	16
Clown sein - ein Schnupperworkshop	16
Foolen und Spielen	17
Clownerie - Straßentheater	17
Einführung in das Arbeitsfeld des Klinikclowns	18
Ukulele	19
AUSBILDUNG ZUM KLINIKCLOWN	20
FILM	23
Videoproduktion für Anfänger*innen	23
GESUNDHEIT	24
Feldenkrais - Intensivtage	24
MUSIK	26
Ukulele	27
Gitarrenkurs Bronze	27
Gitarrenkurs Silber	28
Gitarrenkurs Gold	29
Spielend am Klavier	30
Trommeln - Rhythmus pur	30

Gesangsworshop	32
SPRECHEN UND ERZÄHLEN	33
Mit Lebendigkeit fesseln - Kreatives Vorlese-Coaching	33
Es war einmal und ich weiß es noch! - Erzählen für Menschen mit Demenz	33
Komm, ich erzähl' dir eine Geschichte - Freies Märchen-Erzählen	34
Freie Rede als Schlüsselkompetenz - Rhetorik- und Bewerbungstraining	35
Unter dem Regenbogen - Biblische Geschichten erzählen	36
Die tröstende Quelle am Ende des Weges - Märchen in der Trauerbegleitung	36
WEITER MIT (WEITER)BILDUNG	38
Wissen macht Mut! Information kann schützen!	38
AUSSENSTELLENKURSE	39
DOZENTEN UND DOZENTINNEN	44
ALLCEMEINE CESCUÄETSDEDINCHNOEN	16



WEITERBILDUNG SPEZIELL FÜR DEIN UNTERNEHMEN!

Zu verschiedenen Themenbereichen entwickeln wir Schulungsangebote, die speziell auf die Bedürfnisse deiner Einrichtung, deines Betriebs oder Vereins zugeschnitten sind.



Theater spielen heißt, die eigene Person in ihrer Auseinandersetzung mit einer Vielfalt von Themen zu erfahren, Lösungsmöglichkeiten für Probleme durchzuspielen, Selbstbewusstsein und Präsenz zu stärken und Teamfähigkeit zu verbessern. Darüber hinaus macht das Spielen in der Gruppe einfach sehr viel Spaß! Und für viele wird es mehr, wird es Berufung oder auch Beruf.

THEATERPROJEKT - THEATER FIFTY/FIFTY

Du bist über 50 und willst gerne Theater spielen? Dann bist du hier genau richtig: mit vielen verschiedenen Übungen zur Stimme, zur Bewegung und zum Körperausdruck werden wir mit viel Spaß improvisieren und dir den Raum bieten, deine persönlichen Darstellungsmöglichkeiten zu verbessern. In diesem Jahr arbeiten wir zum Thema "Freund*innen müsste man sein". Abschließen werden wir mit einer Auffürhung im Rahmen des Nordener Sommers im November 2021.

Das Projekt findet in Kooperation mit dem Amt für soziale Integration und Altenhilfe der Stadt Hamm statt.

KURS A. I. 1

Leitung Irmgard Schlierkamp

Ort Hamm, Freiwilligenzentrale

Zeit ab Do 14.01.2021

je 15.00 - 17.15 Uhr, 24 x = 72 Ustd.

Gebühr zu erfragen im BTK

AUTOBIOGRAFISCHES THEATER*

Das Biographische Theater wird nicht nur in der theaterpädagogischen Arbeit, sondern auch auf den konventionellen Theaterbühnen gern eingesetzt. Ausgangspunkt sind oft die eigenen Biografien der Teilnehmenden. Dort findet sich ein unermesslicher Schatz an erlebten Geschichten, an Verletzlichkeit und Authentizität, die niemand so gut wiedergeben kann, wie die Teilnehmer*innen selbst. Wie bringe ich aber meine Spielenden dazu, von sich zu schreiben und ihre Geschichten zu erzählen und worauf muss ich hierbei achten? In diesem Wochenend-Seminar erfährst du: Übungen für biografische

Theaterarbeit, Umsetzungsmöglichkeiten und auch Verfremdungsvarianten, damit der Schutz des Erzählten auch gewährleistet ist.

KURS A. I. 2

Leitung Danny Friedrich

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Sa/So 20./21.02.2021

je 10.00 - 17.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 120,00 Euro

GESANGSWORKSHOP*

Dieser Workshop richtet sich an singbegeisterte Menschen, die gezielt an ihrer Stimme arbeiten möchten, um ihr mehr Volumen, Kraft und Ausdrucksfähigkeit zu verleihen. Entsprechende Körper-, Atem- und Stimmübungen werden die Einstudierung leichter und mittelschwerer Lieder vorbereiten. Zur Vertiefung dienen chorische Übungen und punktuelle Einzelarbeit. Eigene Noten, Lieder oder kleine Aufnahmegeräte können gerne mitgebracht werden. Kurs ab 7 und bis 10 Personen möglich.

KURS A. I. 3

Gebühr 90,00 Euro

Leitung Tilman Wohlleber

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Sa/So 24./25.04.2021 Sa 12.00 - 18.15 Uhr

So 10.00 - 14.00 Uhr = 12 Ustd.



BUCH-TIPPS

Fremde spielen.

Materialien zur Geschichte von Amateurtheater

24,80 EUR, ISBN: 978-3-86863-221-7, 200 Seiten

Format: 15,6 x 23 cm, 2020

Dieses Buch ermöglicht es, Amateurtheater mit neuem, frachem Blick zu sehen. Es bringt die aktuellen Konzepte und Praktiken in eine Konstellation mit historischen Entwürfen und Modellen von Amateurtheater. Die Zusammen-



stellung von Geschichte und Gegenwart zeigt uns die heutigen Versuche von Amateurtheatier in fremdem Licht, Fremdmachen des Gegenwärtigen durch Historiseren, ein Brecht sches Verlahren, ist auch die Methode dieses Buchs. Es untersucht fünf Terrains, die die Landschaft von Amateurtheater in der Gegenwart auszeichnen. I. die Suche nach sozialer Verortung und gesellschaftlicher Anerkennung, III. die Beziehung zu Gemeinschaft und Geselligkeit, IIII. die Auseinandersetzung zwischen professionellem Theater und Amateurtheater, IV. die Rolle von kultureller und ästhetischer Bildung, V. die Bedeutung von Partizipation und Internationalisierung, Diese Terrains werden von den Autor innen vermessen und auf ihre historisch-archäologische Tiefenstruktur hin befragt. Die besondere Art von Geschichtsschreibung, die dadurch entsteht, bezeichnen sie als Geschichtsschreibung der Präsenz.

Die Geschichtsschreibung der Präsenz streift frei durch die historischen Orte und Landschaften von Amateurtheater. Sie will die Leser_innen anregen, es ihr gleich zu tun und das Buch durchzublättem, durchzustöbern und es kreuz und quer zu durchwandern. Dass Amateurtheater sich in solch einer migrantischen Lektüre auf das Fremde hin öffnet, ist die transkulturelle Hoffnung der Autor_innen.

Nachspielzeit - Hans Martin Ritter

Aufsätze zu theaterästhetischen und theaterpädagogischen Fragen und zu Fragen der Sprechkunst 2009-2019

15,00 EUR, ISBN: 978-3-86863-220-0, 209 Seiten, Format: 14.8 x 21 cm. 2020

Die Aufsatzsammlung widmet sich theaterpädagogischen und theaterästhetischen Fragen und darüber hinaus ästhetischen Fragen der Sprechkunst. Wele Aufsätze verbindet der Bezug zu Brecht und seiner Theaterästhetik. Die Theatergedichte im Anhäng suchen

angestoßene Fragen auf eigene Weise erfahrbar zu machen. Der Titel Nachspielzeit verweist auf die oftmals entscheidende Restatrecke nach der offiziellen Spielzeit, in der alle verfügbaren Kräfte noch einmal zum Zuge kommen und gelegentlich sogar entscheidende Tore fallen. Der Autor war langiährig als Professor an der Universität der Künste Berlin (Theaterpädagogik) und der Hochschule für Musik und Theater Hannover (Schauspielausbildung) tätig.

Zeitschrift für Theaterpädagogik

Korrespondenzen -

erscheint halbjährlich, im 36. Jahrgang, Helt 7,50 EUR, Jahres-Abo-Preis 13,- EUR, Studenten-Abo 10,- EUR, ISSN 1865-9756

Die führende Publikation für das komplexe Fachgebiet Theaterpädagogik.

Diese Zeitschrift arbeitet im 36. Jahrgang an der Qualitätssicherung des Faches und gilt als Leitpublikation eines sich in Expansion befindlichen Tätigkeitzfeldes. Sie liefert im internationalen Kontext Praxisdarstellungen, wissenschaftliche Analysen, Tagungsberichte und Rezensionen und dient mit ihrem großen und beständigen Autorenstamm als Forum für ihre Leserinnen.





JEUX DRAMATIQUES *

GANZ BEI SICH - WERTFREI - ERLEBEND -SPIELERISCH - SPONTAN

"Jeux Dramatiques" ein wertfreies Erlebnistheater, das den Körper mit seinen ganz individuellen Ausdrucksmöglichkeiten wie Mimik, Gestik und Aktion sprechen, sich bewegen, gebärden und tönen lässt. Über eine Vielzahl verschiedener Einstiegsspiele werden die Teilnehmer*innen von der Jeux-Leiterin zu einer Geschichte, einem Märchen, einem Gedicht, zum Musikstück oder zum freien Spiel geführt. Es entsteht ein selbst bestimmtes und spontanes Theaterspiel.

KURS A. I. 4

Leitung Dörte Furkert

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Sa/So 08./09.05.2021

je 10.00 - 17.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 120,00 Euro

TANZTHEATER ERSTE SCHRITTE ZU EINER CHOREOGRAFIE *

In diesem Kurs werden die Basiskenntnisse für den Umgang mit Tanztheater vermittelt: Der Weg von der Idee zur künstlerischen Form wird anhand vieler Übungen aus der szenischen Arbeit, Improvisation und choreografischen Arbeit entwickelt. Wichtige Aspekte sind:

- Körperwahrnehmung, Präsenzarbeit, Körpertraining
- Erweiterung des Bewegungsspektrums und des nonverbalen Ausdrucks
- Vermittlung von Basiskenntnissen im Tanz durch Übungen aus verschiedenen Tanzstilen, mit Hinweis auf didaktische Aspekte
- Kombination von Stimme und Bewegung
- Umgang mit non-linearen Denkstrukturen als Impulsgeber
- Handwerkszeug für das eigenständige Entwickeln von Tanztheaterszene.

KURS A. I. 5

Leitung Birgit Götz

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Sa/So 05./06.06.2021

je 10.00 - 16.00 Uhr = 14 Ustd.

Gebühr 120,00 Euro



BILDUNG ZUM HALBEN PREIS – BILDUNGSSCHECK ODER BILDUNGSPRÄMIE!

Nutze die Fördermöglichkeiten für deine Weiterbildung - z.B. den durch den Europäischen Sozialfonds geförderten Bildungsscheck oder den Prämiengutschein des Bundes.

SCHNUPPERTAG: ÜBUNGSLEITER*IN DARSTEL-LENDE KÜNSTE FÜR TANZ UND THEATER

An diesem Tag geht es darum, Einblicke in die Inhalte der sich anschließenden Fortbildung zu erlangen, das Dozenten-Team kennen zu lernen und die Intensität der Lehrinhalte zu erfahren. Das Angebot beinhaltet keine Verpflichtung zur Teilnahme an der sich anschließenden Fortbildung. Weitere Infos zur Fortbildung findest du auf Seite 12.

KURS ZUSATZKURS ÜL

Leitung Birgit Götz / Matthias Damberg Ort Dortmund, Kulturort Depot,

Immermannstr. 29

Zeit Sa 19.06.2021

12.00 - 15.30 Uhr = 4 Ustd.

Gebühr 40,00 Euro

(wird bei einer Teilnahme an der Fortbildung zum ÜL auf die Teilnahmegebühr angerechnet)

SZENISCHES SCHREIBEN *

SCHREIBEN FÜR DIE BÜHNE – EINE AUTOREN-WERKSTATT

Wie schreibe ich eigene Texte oder sogar ein ganzes Stück für meine Theatergruppe? Beziehungsweise: Wo fange ich an? Woher kommen die Ideen und Themen, von denen aus ich starten? Und wie komme ich von dieser ersten Idee, einem ersten Impuls zu einem ersten Text und schließlich zu einem ganzen Stück? Wie kann ich die möglicherweise riesigen Mengen an Material zu einem zusammenhängenden Ganzen zusammenfügen? Und nicht zuletzt: Wie komme ich spielerisch an Ideen und Impulse, sodass auch die Spieler*innen am Prozess beteiligt sind. Fragen wie diesen werde ich im Laufe des Wochenendes nachgehen, wobei das Schreiben in unterschiedlichen Formen und mit diversen Zugängen im Fokus stehen wird. Eigene Fragestellungen, Ideen, Themen, Interessen sind herzlich Willkommen!

KURS A. II. 6

Leitung: Danny Friedrich

Ort: Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit: Sa/So 18./19.09.2021

je 10.00 - 17.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr: 120,00 Euro

ÜBUNGSLEITER*IN DARSTELLEN-DE KÜNSTE FÜR TANZ UND THEATER

BERUFSBEGLEITENDE FORTBILDUNG 2021 IN HAMM UND DORTMUND

In Zusammenarbeit mit KOBIseminare aus Dortmund bieten wir in diesem Jahr eine neu konzipierte Fortbildung zur*m Übungsleiter*in Darstellende Künste mit dem Schwerpunkt Tanz und Theater an. Die Fortbildung richtet sich an Menschen, die Tanz- und Theaterarbeit im beruflichen, ehrenamtlichen oder privaten Rahmen vermitteln wollen, insbesondere an

- Lehrer*innen, die Theatergruppen an Schulen leiten oder leiten wollen oder das Fach "Darstellendes Spiel" unterrichten
- Sozialarbeiter*innen, Sozialpädagog*innen, Erzieher*innen
- ehrenamtliche Spieler*innen im Amateurtheater bereich, die gerne mit Gruppen tanz- und theaterpädagogisch arbeiten möchten.

Teilnahmevoraussetzungen sind pädagogische Grundkenntnisse.

INHALTE UND ZIELE

- Einführung in die zeitgemäße Verbindung von Tanz und Theater
- Grundlagenvermittlung Schauspiel und Tanz, Stilmittel
- ° Einblicke in die Regie- und Choreografiearbeit
- ° Grundkenntnisse in Dramaturgie
- Erste Schritte zur Durchführung von Tanz- und Theaterprojekten
- ° Reflexion eigener Spielleiterpraxis

Die Fortbildung schließt mit einem Zertifikat "Übungsleiter*in Darstellende Künste für Tanz und Theater" ab.

AUFBAU DER FORTBILDUNG

- Schnuppertag ohne Verpflichtung zur Teilnahme am 19.06.2021, 12.00 -15.30 Uhr (Anmeldung erforderlich)
- ° 4 Wochenenden Sa/So; jeweils 10.00 bis 17.00 Uhr
- eine 5tägige Blockwoche Tanz/Theater im November 2021
- ° 98 Ustd. insgesamt

VERANSTALTUNGSORTE

Bildungswerk für Theater und Kultur Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15; KOBIseminare

Dortmund, Kulturort Depot, Immermannstr. 29

TERMINE

- ° 19.06.2021 (Schnupperangebot, Dortmund)
- ° 02./03.10.2021, 10.00 bis 17.00 Uhr (Dortmu<mark>nd)</mark>
- ° 23./24.10.2021, 10.00 bis 17.00 Uhr (Dortmund)
- ° 06./07.11.2021, 10.00 bis 17.00 Uhr (Hamm)
- ° 22. 26.11.2021(Blockwoche Hamm) Mo - Do 9.00 -15.45 Uhr; Fr. 9.00 - 12.00 Uhr
- ° 04./05.12.2021, 10.00 -17.00 Uhr (Dortmund)

DOZENT*INNEN

Birgit Götz (Choreografin, Tanzvermittlerin) Matthias Damberg (Schauspieler, Theaterpädagoge)



GEBÜHR

1.345,00 Euro

Aufgrund einer voraussichtlichen Projektförderung durch das Land NRW können wir die Fortbildung für Menschen zwischen 18 und 27 Jahren ggfs. für 120,00 Euro anbieten.

Das Bildungswerk und KOBIseminare sind anerkannte Einrichtungen nach AWbG, somit kann für die Blockwochen **BILDUNGSURLAUB** beantragt werden.

Auch Fördermöglichkeiten wie BILDUNGSSCHECK oder BILDUNGSPRÄMIE sind anrechnungsfähig. Sprich uns darauf an oder schreib uns eine Mail!





VORSCHAU 2022 GRUNDLAGENBILDUNG THEATERPÄDAGOGIK

BERUFSBEGLEITENDE FORTBILDUNG 2022-2024 Im März 2022 startet unsere 15. GRUNDLAGENBIL-DUNG THEATERPÄDAGOGIK. Eine vom Bundesverband Theaterpädagogik (BuT)anerkannte Fortbildung im Bereich Theaterpädagogik.

ZIELGRUPPE

Die Fortbildung richtet sich an alle, die Theaterarbeit im beruflichen, ehrenamtlichen oder privaten Rahmen initiieren wollen, insbesondere an Lehrer*innen, die Theatergruppen an Schulen leiten oder das Fach "Darstellendes Spiel" unterrichten, an Sozialpädagog*innen, Erzieher*innen und an ehrenamtliche Spieler*innen im Amateurtheaterbereich, die gerne mit Gruppen theaterpädagogisch arbeiten möchten. Teilnahmevoraussetzungen sind pädagogische Grundkenntnisse bzw. pädagogisches Interesse und Theater-Vorerfahrungen als Spieler*in oder Spielleiter*in.

ZIELE

- Förderung von künstlerischer Darstellung, individuellem Ausdruck und Selbstwahrnehmung
- Kenntnisse der Schauspielgrundlagen: Erleben und Darstellen
- ° Einblicke in die Regiearbeit
- Kenntnis unterschiedlicher Theatergenres und Stilmittel
- ° Grundkenntnisse in Theatertheorie und Dramaturgie
- Einblick in theaterpädagogische Grundlagen, Methoden und Arbeitsfelder
- Befähigung zur Durchführung von Theaterprojekten
- ° Reflexion der eigenen Spielleiterpraxis
- ° Das Wecken der eigenen Spielfreude und Fantasie

DOZENT*INNEN

Neben unserer Hauptdozentin Heide Urban legen wir großen Wert auf individuelle und unterschiedliche Dozent*innen, die langjährige und professionelle Erfahrungen im Bereich Theater und Theaterpädagogik haben.

AUFBAU DER FORTBILDUNG

- ° Dauer: berufsbegleitend 2 Jahre
- 14 Wochenendseminare, zwei 5tägige Herbst-Blöcke (in den Herbstferien NRW, anerkannt als Bildungsurlaub)
- begleitende Kleingruppentreffen auf regionaler Ebene
- ° 4 Wochenenden im Wahlpflichtbereich

GERNE SENDEN WIR DIR UNSEREN FLYER ZU, in dem du die genauen Termine und viele weitere Informationen findest. Für die Blockwochen kann BILDUNGSURLAUB beantragt werden. Zudem sind Fördermöglichkeiten wie BILDUNGSSCHECK ODER BILDUNGSPRÄMIE anrechnungsfähig. Sprich uns darauf an oder schreib uns eine Mail!







CLOWNERIE

Alles, was der Clown tut, kommt von Herzen. Er beherrscht sein "Spiel". Er ist authentisch und hat gleichzeitig die wichtigsten Techniken verinnerlicht. Jeder Clown ist einzigartig. Hinter jedem Clown steht eine Person, ein Mensch, mit seinem ganzen bisherigen Leben. Wenn wir "unseren" Clown suchen, so muss das liebevoll und vorsichtig geschehen. Indem wir lernen uns anzuerkennen, wird sich die wahre Kraft des Clowns zeigen können.

CLOWN SEIN - EIN SCHNUPPERWORKSHOP *

Du willst den Clown in dir wecken, mit ihm arbeiten, egal ob in der Klinik, auf der Bühne, auf der Straße oder aber einfach nur so für dich selbst? An diesem Wochenende findest du einen Einstieg in die Clownerie. Was brauche ich, um ein Clown zu werden? Wie finde ich zu meinem Clown? Du lernst grundlegende Techniken kennen und probieren sie aus. Willst du danach weitermachen? Dann sprichen den Dozenten an.

Bitte bequeme Kleidung mitbringen und - falls vorhanden - ein Clownskostüm.

KURS A. I. 7

Leitung Andreas Hartmann

Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15 Ort

7eit Sa/So 27./28.02.2021

je 10.00 - 17.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 160.00 Euro

KURS A. II. 8

Leitung Andreas Hartmann

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Sa/So 03./04.07.2021

je 10.00 - 17.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 160,00 Euro

FOOLEN UND SPIELEN

Fooling ist eine besondere Improvisationsmethode die weit über die Improvisation hinausgeht. An diesem Wochenende wollen wir mit viel Körperarbeit und improvisiertem Spiel die spielerische Seite des Fooling in den Vordergrund bringen. Wir werden toben, tanzen und tummeln und dabei den Fluss und die freie Kreativität erforschen. Vorerfahrungen im Bereich Fooling sind nicht erforderlich, aber durchaus wünschenswert. Bitte begueme Kleidung mitbringen.

KURS A. I. 9

Leitung Hilde Cromheecke

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Fr/Sa/So 19.-21.03.2021

Fr 18.00 - 21.15 Uhr

Sa/So je 10.00 - 17.00 Uhr = 20 Ustd.

Gebühr 200,00 Euro

KURS A. II. 10

Leitung Hilde Cromheecke

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Fr/Sa/So 12.-14.11.2021

Fr 18.00 - 21.15 Uhr

Sa/So je 10.00 - 17.00 Uhr = 20 Ustd.

Gebühr 200,00 Euro

CLOWNERIE-STRASSENTHEATER*

An diesem Wochenende beschäftigen wir uns mit den Voraussetzungen Straßentheater. Denn von der Idee bis zum Auftritt kann der Weg ganz individuell kurz oder lang sein. Es braucht einen interessanten Aufhänger, spielerische Fähigkeiten, eine Bühne und Publikum. Was gilt es dabei zu beachten? Wie unterscheidet sich Straßentheater zu den sonst üblichen Situationen vor Publikum? Was braucht man an Rüstzeug, wenn man vor hat, auf der Straße zu spielen? Wie schaffe ich gute Voraussetzungen für das Gelingen?

In diesem Seminar sollen die Teilnehmenden die Voraussetzungen für das Straßentheater erarbeiten und ausprobieren. Bitte bequeme Kleidung mitbringen. Spielerische Vorerfahrungen sind willkommen, aber nicht Voraussetzung.

KURS A. I. 11

Leitung Andreas Hartmann

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Sa/So 12./13.06.2021

je 10.00 - 17.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 160,00 Euro

EINFÜHRUNG IN DAS ARBEITSFELD DES KLINIK-CLOWNS

An diesen drei Wochenenden bekommen du einen Einblick in die Welt des Klinikclowns. Im Gegensatz zum Bühnenclown arbeitet der Clown im Krankenhaus bzw. Altenheim ganz dicht am Menschen; deshalb ist diese Clowns-Arbeit anders.

1. WOCHENENDE

Basisarbeit Clown:

Die Präsenz des Clowns ist sowohl auf der Bühne als auch im Krankenhaus unerlässlich. Jeder Mensch hat clowneske Anteile. Einfache Übungen helfen, den Clown in sich kennenzulernen.

2. WOCHENENDE

Clownstechniken:

Klinikclowns arbeiten in der Regel zu zweit, als sogenannter Roter und Weißer Clown. Hinter dieser Aufteilung stehen Techniken, die an diesem Wochenende erlernt werden. Wie gelingt gute Partnerarbeit? Wie kann ich für meinen Partner sorgen? Welche clownesken Techniken kann ich einsetzen?

3. WOCHENENDE

Der Klinikclown:

Das in der Fortbildung bisher Erlernte wird in gestellten Situationen angewendet. Sowohl die Seite des Clowns als auch die der Patienten/Angehörigen wird dabei erfahrbar.

- Informiere dich bei uns über Bildungsprämie oder Bildungsscheck -

KURS A. II. 12

Leitung Andreas Hartmann

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit 1. WE Sa/So 04./05.09.2021

2. WE Sa/So 02./03.10.2021 3. WE Sa/So 06./07.11.2021 je 10.00-17.00 Uhr = 48 Ustd.

Gebühr 480,00 Euro

UKULELE

Totale Einsteiger können schon nach wenigen Stunden die ersten Akkorde "schrummeln", Ehrgeizige sich ebenso virtuos austoben. Die Ukulele hat keine klassische Tradition, sie kennt kein Konkurrenz- oder Elitedenken. Im Gegenteil: Ukulelespielen ist gelebte Demokratie. Vor den vier kurzen Saiten sind alle gleich. Der Kurs richtet sich an angehende Klinikclowns sowie Theaterpädagog*innen, aber auch an alle Interessierten, die das Ukulelespiel beginnen oder vertiefen möchten - unkonventionell, unterhaltsam und mit vielen Tipps zum Weiterlernen.

KURS A. I. 13

Leitung Ole Arntz

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Fr 18.06.2021

18.00 - 20.15 Uhr = 3 Ustd.

Gebühr 30,00 Euro

KURS A. II. 14

Leitung Ole Arntz

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit Fr 24.09.2021

18.00 - 20.15 Uhr = 3 Ustd.

Gebühr 30,00 Euro

BILDUNG ZUM HALBEN PREIS – BILDUNGSSCHECK ODER BILDUNGSPRÄMIE!

Nutze die Fördermöglichkeiten für deine Weiterbildung - z.B. den durch den Europäischen Sozialfonds geförderten Bildungsscheck oder den Prämiengutschein des Bundes.

AUSBILDUNGZUM KLINIKCLOWN

Zum siebten Mal bieten wir ab Mai 2021 eine Fortbildung im Bereich Clownerie an. Die sechs Wochenenden und 2 Seminarblöcke dienen dazu, dich selbst zu erfahren, dich auszuprobieren, Techniken zu erproben – und viel Spaß zu haben. Du wirst deine Grenzen erkennen und in einer vertrauensvollen Atmosphäre dein "Clownsein" austesten können. Wir werden den Unterschied zwischen Clown spielen und Clown sein herausarbeiten. Je mehr du dabei lernst, selbst Clown zu sein, desto größer wird auch der pädagogische Effekt für deine Umgebung. Es wird Slapstick geben und sehr gefühlvolle Momente, kleine Blicke und große Gesten. Wir werden viel Lachen und uns befreien. Der Clown darf alles – natürlich ohne andere dabei zu verletzen.

ZIELGRUPPE

Dieses Fortbildungsangebot richtet sich an alle, die sich einen tieferen Einblick in die Welt ihres Clowns wünschen:

- Menschen, die als Klinikclown in Krankenhäusern, in Seniorenheimen oder in anderen Zusammenhängen arbeiten wollen
- Menschen, die Clownerie für sich selbst entdeckt haben und diese Lust am Spielen mit einer Fortbildung kombinieren wollen
- Lehrer*innen und Mitarbeiter*innen aus sozialpädagogischen oder therapeutischen Berufen, die das Clownspiel in ihrem Berufsalltag einsetzen wollen

Für die Ausbildung werden Grundkenntnisse vorausgesetzt.

AUFBAU DER FORTBILDUNG

6 Wochenendseminare, 2 Seminarblöcke beginnend am 01./02.05.2021 und endend am 10.-13.02.2022

Gerne senden wir dir unseren Flyer zu, in dem du die genauen Termine und viele weitere Informationen findest. Für die Blockwochen kann BIL-DUNGSURLAUB beantragt werden. Zudem sind Fördermöglichkeiten wie BILDUNGSSCHECK oder BILDUNGSPRÄMIE anrechnungsfähig.

ANDREAS HARTMANN

arbeitet seit 1984 als Clown und im Straßentheaterbereich. Seit 1996 arbeitet er als Klinikclown, u.a. in Münster, Essen, Ahlen und Fulda. Nach der zweijährigen Schauspielausbildung an der Ecole Internationale de Theatre Lassaad (Brüssel) hatte er Gastspiele in ganz Europa und in Kanada. Andreas hatte Unterricht bei:

Linda Scott, Theatro Ingenuo, Roy Hart Theatre, Bataclown, Pierre Byland und Frankie Anderson. Er ist Mitgründer des bundesweiten Treffen der Klinikclowns "Bunten Bundes Bündnisses", des Dachverbandes Clowns in Medizin und Pflege e.V. und Mitgründer des Vereins "Clownsvisite e.V.". In seinen deutschlandweiten Workshops im Bereich Theater, Clownerie und Klinikclownerie hat die Authentizität einen großen Stellenwert. Diese ist gekoppelt mit einer Vielzahl von Techniken, die die Grundlage für gekonnte Clownerie bilden.

HILDE CROMHEECKE

hat eine Theaterausbildung an der Ecole international de Theatre Lassaad (Brüssel) und Fortbildungen u.a. bei Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Pierre Byland, Franki Anderson und Moshe Cohen genossen.

Hilde ist Schauspielerin, Clownin, Närrin, Regisseurin, gibt Fools-Workshops und begleitet kreative Prozesse. Sie ist Mitgründerin des Vereins "Clownsvisite e.V." und des bundesweiten Treffen der Klinikclowns "Bunten Bundes Bündnisses".

In ihrem Spiel als Performerin oder Clownin und in ihren Workshops geht es immer um Kontakt, um Begegnung und um den gemeinsamen Prozess: "Um verwandeln, verzaubern und verschenken."

"Fooling ist für mich eine Lebensphilosophie. Wenn ich allem Raum gebe, was geschehen will, ohne es zu bewerten, dann fühle ich mich erfolgreich."





Ursprünglich wollten wir diesen Fachbereich mit Seminaren und Kursen aus den Bereichen Fotografie, Film und Filmentwicklung füllen, doch die Pandemie lässt uns nur eingeschränkt planen. Daher wird in diesem Jahr lediglich ein Tagesseminar angeboten. ... je nach Pandemie-Entwicklung können wir daraus bei Bedarf und Situation gerne mehr entwickeln.

VIDEOPRODUKTION FÜR ANFÄNGER*INNEN

In Theorie und Praxis wird den Teilnehmenden kurzweilig vermittelt, auf was es bei der Produktion eines eigenen Videos ankommt: Gewissenhafte Vorbereitung, konzentrierte Umsetzung und sorgfältige Nachbearbeitung in jeweils kleinen Schritten zeigen, dass man kein Profi-Regisseur sein muss, um selbst vorzeigbare Filme zu kreieren.

A. I. 15 **KURS**

Leitung Robert Biermann

Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15 Ort

Zeit Fr 25.06.2021

10.00 - 16.00 Uhr = 7 Ustd.

Gebühr: 70,00 Euro



GESUNDHEIT

Obwohl diesem Thema gerade jetzt so große Aufmerksamkeit gewährt wird, können wir in diesem Jahr kein großes Angebot aufweisen. Wir hoffen sehr, bald wieder mehr Kurse und Themen ins Programm aufnehmen zu können und wünschen DIR bis dahin viel Gesundheit und Kraft.

VERSCHENKE FELDENKRAIS!

Bildung ist ein Geschenk! Warum also lange nach der passenden Gabe zum Geburtstag oder besonderen Anlässen suchen? Verschenke doch einfach mal einen Gutschein für einen Kurs, einen Workshop oder eine Fortbildung.



FELDENKRAIS-INTENSIVTAGE NACH MOSHÉ FELDENKRAIS

Moshé Feldenkrais war ein israelischer Physiker und Bewegungsforscher. Seine nach ihm benannte neurophysiologische Methode ist mittlerweile über die ganze Welt verbreitet und wird in Feldenkrais-Praxen, Reha-Kliniken, Frühförderung, Sportvereinen und Hochschulen angeboten. Zu einem Feldenkrais-Intensivtag sind keine Vorerfahrungen in der Methode nötig. Auch muss man nicht sportlich sein. Teilnehmen können alle, die an der Methode interessiert sind, in der Woche keine Zeit haben oder sich einen tollen Tag machen möchten. Es wird mehrere Gruppenstunden geben, die sich alle voneinander unterscheiden. Zusätzlich gibt es Hintergrundinformationen zu der Feldenkrais-Methode. Bitte zu allen Kursen eine breite Decke oder Matte als Unterlage, bequeme warme Sachen und Socken mitbringen.

KURS A. I. 16

Leitung Mirka Mauck Ort Hamm, Südstr. 6

Zeit Termine zu erfragen im Bildungswerk

Je 10.00 - 17.00 Uhr = 8 Ustd.





... führt zu einer Erweiterung der persönlichen Ausdrucksmöglichkeiten und dient als pädagogisches Instrument, welches Lehren und Lernen unterstützen kann. Unsere Musikkurse bieten Ihnen die Möglichkeit, verschiedene Instrumente auszutesten und Gesang und Stimme zu trainieren.



UKULELE

Totale Einsteiger können schon nach wenigen Stunden die ersten Akkorde "schrummeln", Ehrgeizige sich ebenso virtuos austoben. Die Ukulele hat keine klassische Tradition, sie kennt kein Konkurrenz- oder Elitedenken. Im Gegenteil: Ukulelespielen ist gelebte Demokratie. Vor den vier kurzen Saiten sind alle gleich. Der Kurs richtet sich an angehende Klinikclowns sowie Theaterpädagog*innen, aber auch an alle Interessierten, die das Ukulelespiel beginnen oder vertiefen möchten - unkonventionell, unterhaltsam und mit vielen Tipps zum Weiterlernen.

KURS A. I. 13

Leitung Ole Arntz

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit 18.06.2021

18.00 - 20.15 Uhr = 3 Ustd.

Gebühr 30,00 Euro

KURS A. II. 14

Leitung Ole Arntz

Ort Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15

Zeit 24.09.2021

18.00 - 20.15 Uhr = 3 Ustd.

Gebühr 30,00 Euro

GITARRENKURS BRONZE

Du hast Interesse an Musik und wolltest schon immer mal wissen, wie dieses Stück Holz mit sechs Saiten funktioniert? Dann bist du im Gitarrenkurs Bronze (Anfänger*innen) genau richtig! Dieser Kurs ist perfekt für alle, die noch nie bis selten eine Gitarre in der Hand hatten.

Es erwarten dich einfache Harmonien, Rhythmusspiel und "Drum-Guitar" (Perkussion auf der Gitarre) in Form von Barré- Akkorden, ganz nach dem Motto "kannst du einen, spielst du alles"! Denn die Barré-Technik ermöglicht es uns jegliche

Motto "kannst du einen, spielst du alles"!
Denn die Barré-Technik ermöglicht es uns, jegliche
Songs mit nur zwei verschiedenen Griffmustern
spielen zu können. In unserer kleinen Gruppe üben
wir an selbst gewählten Liederbeispielen, sprechen
über Liedstruktur und sind offen für aktuelle Songs.
Des Weiteren beschäftigen wir uns mit musiktheoretischen Grundlagen wie Tonleitern, Intervallenund Vorzeichen.

Notenlesen stellen wir hinten an, denn hier stehen der Spaß und die Motivation im Vordergrund! Gruppe ab 5 Teilnehmenden möglich.

KURS A. I. 17

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20
Zeit ab Do 11.03.2021

3x je 18.00 - 18.45 Uhr = 3 Ustd.

Gebühr 15,00 Euro

KURS A. I. 18

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20

Zeit ab Do 15.04.2021

10 x je 18.00 - 18.45 Uhr = 10 Ustd.

Gebühr 50,00 Euro

KURS A. II. 19

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20

Zeit ab Do 02.09.2021

14 x je 18.00 - 18.45 Uhr = 14 Ustd.

Gebühr 70,00 Euro

GITARRENKURS SILBER

Du spielst schon einige Zeit Gitarre, oder hast bereits den Gitarrenkurs Bronze besucht? Deine linke Hand ist locker und flott unterwegs? Dann bist du in diesem Gitarrenkurs genau richtig! Hier vertiefen wir die Barré-Technik der leitereigenen Dreiklänge (moll/Dur-Akkorde) an selbst gewählten Liederbeispielen. Hier kannst du dein musiktheoretisches Wissen erweitern, damit du dir schnell und selbstständig Lieder erarbeiten kannst. Es erwarten dich neben den harmonischen Parts der Akkordbildung und -findung auch melodische Grundlagen der Improvisation und das Stimmen nach Gehör. Gruppe ab 5 Teilnehmenden möglich.

KURS A.I. 20

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20 **Zeit ab Do** 11.03.2021

3 x je 19.00 - 19.45 Uhr = 3 Ustd.

Gebühr 15,00 Euro

KURS A. I. 21

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20

Zeit ab Do 15.04.2021

10 x je 19.00 - 19.45 Uhr = 10 Ustd.

Gebühr 50,00 Euro

KURS A. II. 22

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20 **Zeit ab Do 02.09.2021**

14 x je 19.00 - 19.45 Uhr = 14 Ustd.

Gebühr 70,00 Euro

GITARRENKURS GOLD

Du spielst schon länger Gitarre oder hast bereits den Bronze- bzw. Silber-Kurs besucht? Du bist mit der Barré-Technik vertraut und kennst dich gut auf der E- und A-Saite aus? Dann bist du hier genau richtig! Neben der Barré-Technik, die uns das schnelle Finden und Spielen von Harmonien ermöglicht, beginnen wir in diesem Kurs mit dem melodischen Part der Musik, dem Notenlesen. Mit speziell konzipierten Arbeitsblättern und vielen einfachen Beispielen versuchen wir uns an einem angenehmen Einstieg in das doch so heikle Thema der kleinen schwarzen Kringel.

KURS A.I. 23

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20 **Zeit ab Do 11.03.2021**

3 x je 20.00 - 20.45 Uhr = 3 Ustd.

Gebühr 15,00 Euro

KURS A. I. 24

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20 **Zeit ab Do 15.04.2021**

10 x je 20.00 - 20.45 Uhr = 10 Ustd.

Gebühr 50,00 Euro

KURS A. II. 25

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20 **Zeit ab Do 02.09.2021**

14 x je 20.00 - 20.45 Uhr = 14 Ustd.

Gebühr 70,00 Euro

SPIELEND AM KLAVIER

Edler Lack, 2 Tonnen, schmucke Knöpfe und 3 Pedale: Kupplung, Bremse, Gas?

Ganz klar ein Auto - oder doch nicht?

Edles Elfenbein, 15 Tonnen Saitenspannung, 88

Knöpfe und ebenfalls 3 Pedale?

Ganz klar ein Klavier!

Wobei der Klang jener beiden wohl in jedem Genre seine Zustimmung finden würde. So bedarf es aber bei beiden in jedem Falle einer filigranen Handhabung, um mit dem Sound eine Emotion zu provozieren. Erfahre alles über die theoretischen und praktischen Grundlagen von Rhythmik und Harmonielehre, einschließlich Akkordbildung und -findung, Notenlesen und -schreiben, rechte-linke-Handkoordination und -synchronisation, Improvisation und Komposition. Das Ziel bestimmst du! Klavier wird als Einzelunterricht angeboten.

KURS ZUSATZKURS

Leitung Julian Mann

Ort Hamm, Oberonstr. 20 **Zeit Termin nach Absprache**

Gebühr 25,00 Euro pro Stunde



PETER TSCHAUDER

TROMMELN - RHYTHMUS PUR

Die Welt der Perkussion ist groß und vielfältig - deshalb bieten wir in diesem Trommelkurs auch keine bestimmte Stilrichtung für Spezialisten an. Hier geht es vielmehr um eine solide und abwechslungsreiche Einführung in den Umgang mit Rhythmen auf der Djembé. Wir trainieren verschiedene Techniken, rhythmisches Verständnis und das Aufeinander-Hören. Das Ziel ist ein selbständiger und kreativer Umgang mit der Musik und den Instrumenten, wobei die Freude am Spiel und die Motivation durch Erfolgserlebnisse im Vordergrund stehen. Das Trommeln ist zudem eine sinnvolle Bereicherung für den pädagogischen Alltag. Falls Du bereits eine Djembé besitzt, bring diese bitte mit (Trommelleihgebühr: 2,00 Euro).

Der Kurs richtet sich sowohl an Anfänger*innen als auch an Teilnehmer*innen mit Vorkenntnissen. Gruppe ab 7 Teilnehmenden möglich.

KURS ZUSATZKURS

Leitung Peter Tschauder

Ort Hamm, Oberonstr. 20

Zeit 14-tägig ab Mo 22.02.2021

8x ie 17.30 - 19.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 80,00 Euro

KURS ZUSATZKURS

Leitung Peter Tschauder

Ort Hamm, Oberonstr. 20 **Zeit 14-tägig ab Mo 08.03.2021**

8x je 17.30 - 19.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 80,00 Euro

KURS ZUSATZKURS

Leitung Peter Tschauder

Ort Hamm, Oberonstr. 20

Zeit 14-tägig ab Mi 24.02.2021

8 x je 17.30 - 19.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 80,00 Euro

KURS ZUSATZKURS

Leitung Peter Tschauder

Ort Hamm, Oberonstr. 20

Zeit 14-tägig ab Mo 23.08.2021

8 x je 17.30 - 19.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 80,00 Euro

KURS ZUSATZKURS

Leitung Peter Tschauder

Hamm, Oberonstr. 20 Ort

Zeit 14-tägig ab Mo 30.08.2021

8 x je 17.30 - 19.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 80,00 Euro

KURS ZUSATZKURS

Leitung Peter Tschauder

Hamm, Oberonstr. 20 Ort

14-tägig ab Mi 25.08.2021 Zeit

8 x je 17.30 - 19.00 Uhr = 16 Ustd.

Gebühr 80.00 Euro

GESANGSWORKSHOP*

Dieser Workshop richtet sich an singbegeisterte Menschen, die gezielt an ihrer Stimme arbeiten möchten, um ihr mehr Volumen, Kraft und Ausdrucksfähigkeit zu verleihen. Entsprechende Körper-, Atem- und Stimmübungen werden die Einstudierung leichter und mittelschwerer Lieder vorbereiten. Zur Vertiefung dienen chorische Übungen und punktuelle Einzelarbeit. Eigene Noten, Lieder oder kleine Aufnahmegeräte können gerne mitgebracht werden. Kurs ab 7 und bis 10 Personen möglich.

KURS A. I. 3

Leitung Tilman Wohlleber

Hamm, Gustav-Heinemann-Str. 15 Ort

Zeit Sa/So 24./25.04.2021

Sa 12.00 - 18.15 Uhr

So 10.00 - 14.00 Uhr = 12 Ustd.

Gebühr 90.00 Euro





SPRECHEN UND ERZÄHLEN

Die Stimme verführt, berauscht, hat Witz, macht aufmerksam, verleiht Mut, weckt Tatendrang, beruhigt. Sie ist lebendig und weckt vielerlei Gefühle in unserem Gegenüber. Durch Wortwahl und Klangfarbe können in Jung und Alt eine Menge Ressourcen aktiviert werden. So wollen wir Eintönigkeit und Langeweile aus unserer Sprache vertreiben. Dazu bedienen wir uns der Elemente aus dem Theater und fühlen uns ein in die Rolle des Protagonisten, aber auch in unser Gegenüber.

MIT LEBENDIGKEIT FESSELN

KREATIVES VORLESE-COACHING

Alle Menschen lieben Geschichten. Die Sehnsucht danach ist in uns tief verwurzelt. Geschichten sind insbesondere beim Spracherwerb wichtig. Nichts schult den Umgang mit Sprache so sehr wie hören, erleben und schließlich selbst zu sprechen. Vorlesekompetenz ist somit ein wichtiger Baustein von Sprachförderung. In diesem Seminar lernen Sie, wie Sie es schaffen, dass ihre kleinen und großen Zuhörer an Ihren Lippen hängen, wie Sie die Rollen in der Geschichte herausarbeiten und wie Sie eine Vorlesestunde kreativ gestalten können. Interessant für soziale Berufe, Eltern, Großeltern und Interessierte.

KURS A. I.26

Leitung Tanja W. Schreiber

Ort Hamm, Das ZimmerTheater,

Martin-Luther-Straße 35

Zeit Sa 08.05.2021

10.00 - 17.00 Uhr = 8 Ustd.

Gebühr 80,00 Euro

ES WAR EINMAL ... UND ICH WEISS ES NOCH!

RESSOURCENAKTIVIERENDES ERZÄHLEN FÜR MENSCHEN MIT DEMENZ

Das Gehirn filtert die Erinnerungen nach ihrer Wichtigkeit und Häufigkeit. Menschen können sich nicht an alles behalten, was in ihrem Leben geschah, sondern erinnern meistens das, was ihnen wichtig ist und sich emotional stark eingeprägt hat. Märchen gehören zu den frühesten Kindheitserinnerungen. Sie haben eine einfache, nachvollziehbare Struktur mit kurzen, prägnanten Sätzen, klaren Rollen, eine bildreiche Sprache.

Durch das direkte mündliche Erzählen können Fähigkeiten und Ressourcen, Wörter und Erinnerungen bei Menschen mit demenziellen Veränderungen aktiviert werden. Durch die Erzählzeit werden Erlebnisse außerhalb der kognitiven Defizite ermöglicht. Auch Erfolgserlebnisse. Es gelingt häufig ein Zugang, der zuvor verschlossen blieb. Häufig werden demenziell erkrankte Zuhörerinnen und Zuhörer während der Erzählung ruhiger, aufmerksamer, zufriedener. Sie finden für einige Augenblicke in das Hier und Jetzt. Manchmal werden auch Erinnerungen wachgerufen und die Betroffenen beginnen sogar selbst zu erzählen. Ziele sind: die Steigerung der Lebensqualität und der Aufmerksamkeits- und Kommunikationsfähigkeit sowie eine Stärkung der sozialen Kompetenzen. In dem Seminar werden die Grundstrukturen von Märchen und die besondere Art und Weise des Erzählens für Menschen mit Demenz praxisorientiert mit vielen Übungen erläutert. Interessant für Alltagsbegleiter*innen, Betreuungsassistent*innen, pflegende Angehörige, ehrenamtlich in Senioreneinrichtungen Tätige und Interessierte.

KURS A. I. 27

Leitung Tanja W. Schreiber

Ort: Hamm, Das ZimmerTheater

Martin-Luther-Straße 35

Zeit Sa 12.06.2021

10.00 - 17.00 = 8 Ustd.

Gebühr 120,00 Euro

ZUSÄTZLICH als Online-Angebot: DIGINAR

Zeit 06.02.2021, 13.02.2021 und 20.02.2021

jeweils in der Zeit von 10.00 - 12.00 Uhr = 8 Ustd.

Gebühr 120,00 Euro

KOMM, ICH ERZÄHL' DIR EINE GESCHICHTE

FREIES MÄRCHEN-ERZÄHLEN

Erzählen ist die älteste darstellende Kunstform der Welt, die eine erfreuliche Renaissance in unserer digitalen Welt erlebt. Schon vor Jahrtausenden saßen die Menschen zusammen am Feuer und erzählten sich Geschichten. Direkt. Von Mensch zu Mensch. Von Mund zu Ohr. In den Geschichten stecken oft uralte Weisheiten, die auch im heutigen Leben Impulse setzen können. Das frei gesprochene Wort übt dabei eine ganz besondere Magie aus. In diesem Kennenlern-Workshop wird sowohl die Herkunftsgeschichte von Märchen beleuchtet, Erzählstrukturen und Rollen erläutert sowie Memoriertechniken des freien Erzählens dargestellt. Interessant für soziale Berufe, Eltern, Großeltern und Interessierte.

KURS A. II. 28

Leitung Tanja W. Schreiber

Ort Hamm, Das ZimmerTheater

Martin-Luther-Straße 35

Zeit Sa 03.07.2021

10.00 - 17.00 Uhr = 8 Ustd

Gebühr 80,00 Euro



TANJA W. SCHREIBER

FREIE REDE ALS SCHLÜSSELKOMPETENZ

KREATIVES RHETORIK- UND BEWERBUNGS-TRAINING

Wer seinen Zuhörern beim Reden in die Augen schauen kann, darf sich ihrer Aufmerksamkeit sicher sein - sowohl im beruflichen wie im privaten Kontext. Genießen Sie das individuelle Eintauchen in die Freude am kreativen Tun mit dem gesprochenen Wort und bereichern damit das eigene Leben! In praktischen Übungen wird die Freie Rede im geschützten Raum der Gruppe eingeübt und erprobt. Das Erlebnis, überzeugend vor anderen Menschen sprechen zu können, wirkt sehr positiv auf das Selbstbewusstsein.

Weitere Inhalte sind: Umgang mit "Lampenfieber", Aufbau eines Bewerbungsgesprächs, Herausarbeiten individueller Stärken, gezielter und angemessener Einsatz von Gestik und Mimik sowie Kleidungsregeln. Die Eigenpräsentation wird professionalisiert. Mit Videoaufzeichnung und persönlichem Einzel-Feedback.

KURS A. II. 29

Leitung Tanja W. Schreiber

Ort Hamm, Das ZimmerTheater

Martin-Luther-Straße 35

Zeit Sa 10.07.2021

10.00 - 17.00 Uhr = 8 Ustd.

Gebühr 120,00 Euro

UNTER DEM REGENBOGEN

BIBLISCHE GESCHICHTEN ERZÄHLEN

Ein Kindergottesdienst lebt von der biblischen Geschichte, die im Fokus steht. Nur, wenn diese Geschichte die Besucher*innen emotional berührt. bleibt am Ende die Aufmerksamkeit erhalten. Wenn das Wort lebendig wird und die Geschichten vor unseren Augen als Bilder erstehen, dann erleben wir das Erzählen als Verbindungselement zwischen den Glaubenden und Gott. Durch die verschiedenen erzählerischen und darstellerischen Ausdrucksformen wird ein nachhaltiges, ganzheitliches Erlebnis geschaffen, das die Menschen miteinander teilen und weitergeben können. In dem Workshop werden Informationen zur Auswahl biblischer Geschichten gegeben sowie in praktischen Übungen Stimme, Gestik, Mimik und Körpereinsatz geschult. Interessant für Erzieher*innen, Lehrer*innen, ehrenamtlich Mitarbeitende in (Kinder-)Gottesdiensten, Eltern, Großeltern und Interessierte.

KURS A. II. 30

Leitung Tanja W. Schreiber

Ort Hamm, Das ZimmerTheater,

Martin-Luther-Straße 35

Zeit Sa 28.8.2021

10.00 - 17.00 Uhr = 8 Ustd

Gebühr 120,00 Euro

DIE TRÖSTENDE OUELLE AM ENDE DES WEGES

MÄRCHEN IN DER TRAUERBEGLEITUNG

Märchen können Orientierung, Stärkung und Unterstützung in Trauerphasen und Lebenskrisen bieten. In den verschiedenen Kulturen der Welt zeigen Märchen und Geschichten den Umgang mit Tod und Trauer auf sehr unterschiedliche Weise. Dennoch gibt es Gemeinsamkeiten. Nicht immer geht es um den physischen Tod. Im Fokus steht Altes, das sein Ende findet. Dies kann eine Trennung ebenso sein wie ein Abschied oder ein Verlust. In den Märchen werden Wege aufgezeigt, mit der schwierigen Situation umzugehen. Während der Trauer- und Sterbebegleitung sprechen Märchen verschiedene Gruppen an: Trauernde, Menschen, die Trauernde begleiten und Menschen, die sich grundsätzlich mit den Grenzen des menschlichen Lebens auseinandersetzen. Märchen können Perspektiven öffnen, wie der Weg durch die Trauer gestaltet werden kann. Menschen, die Trauernde und Sterbende begleiten finden in ihnen neue Impulse, wie sie unterstützend an der Seite der Betroffenen stehen können. Märchen, die von Tod und Trauer erzählen, können aber auch den Blick öffnen für das Leben, für die Erinnerung und für die Hoffnung.

KURS A. II. 31

Leitung Tanja W. Schreiber

Ort Hamm, Das ZimmerTheater

Martin-Luther-Straße 35

Zeit Sa 06.11.2021

10.00 - 17.00 Uhr = 8 Ustd.

Gebühr 80,00 Euro





WEITER MIT (WEITER)BILDUNG

WISSEN MACHT MUT! INFORMATION KANN SCHÜTZEN!

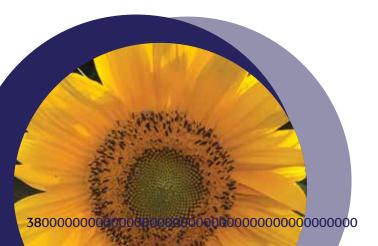
ÜBER DEN UMGANG MIT DEM THEMA SEXUELLE GEWALT/ SEXUELLEN MISSBRAUCH -SEMINAR FÜR PÄDAGOGISCHE FACHKRÄFTE

Die Konfrontation mit dem Thema sexuelle Gewalt/ sexueller Missbrauch führt häufig zu Verunsicherung und Ratlosigkeit. Fachkräfte in pädagogischen Einrichtungen fühlen sich überfordert im Umgang mit diesem noch immer tabuisierten Bereich. Die öffentliche Diskussion entwickelt zwar eine Sensibilisierung im gesellschaftlichen Bewusstsein, führt allerdings nicht gleichzeitig zu einer Qualifizierung pädagogischer Kräfte für die konkrete Arbeit in ihrer Einrichtung.

In diesem Seminar geht es darum, die eigene Wahrnehmung zu sensibilisieren, die eigene Haltung in die Diskussion zu bringen und Möglichkeiten und Grenzen von Prävention kennen zu lernen. Ziel des Seminars ist es, zu mehr Klarheit und Kompetenz im Umgang mit dem Thema "sexuelle Gewalt" zu erreichen. Erfahrungsorientierte Methoden, wie z.B. Übungen zur Wahrnehmung und zum Kennenlernen eigener Grenzen ergänzen die Vermittlung von Basiswissen. Für dieses Seminar ist die Teilnehmer*innenzahl begrenzt.

KURS A. I. 32

Leitung Anne Mussenbrock Hamm, Oberonstr. 20 **Termine nach Absprache** Zeit





AUSSENSTELLENKURSE

- Bitte erfragen Sie die Höhe der TN-Gebühren im Bildungswerk -

GENERATIONENPROJEKT

Dieses Projekt vereint Teilnehmer*innen mehrerer Generationen. Durch Rollenspiele mit bestimmten Vorgaben erfahren sie die Wirkung unterschiedlicher Mimik, Gestik und Körperhaltung auf andere Menschen, privat und im Berufsleben.

KURS B. 1. 01

Leitung Ulrike Franke-Molin

Ort Gruppenraum der FLB Herdringen

Zeit ab Mo 11.01.2021

16.30 - 18.45 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

THEATERARBEIT MIT JUNGEN LEUTEN

In diesem Kurs werden Kooperationsspiele, dynamische Gruppenspiele, Ausdrucks- und Theaterübungen altersgemäß vorgestellt und erprobt. Ziel des Kurses soll es sein, junge Leute mithilfe theaterpädagogischer Übungen zum freien Spiel zu bewegen. Die Teilnehmer*innen erleben, wie einfach der Weg von der Spielidee zur improvisierten Szene sein kann. Die Ergebnisse werden dabei nicht vor Zuschauern präsentiert, sondern lediglich den Kursteilnehmenden vorgestellt.

KURS B. 1. 02

Leitung Ulrike Franke-Molin

Gruppenraum der FLB Herdringen Ort

ab Mo 11.01.2021 7eit

19.00 - 21.15 Uhr. 10 x = 30 Ustd.

BÜHNENKOSTÜME – ENTWERFEN, ZUSCHNEIDEN, ANFERTIGEN

Kostüme zu entwerfen und nach Maß anzufertigen bedarf der Übung. Die Teilnehmenden lernen diese kreative aber anspruchsvolle Arbeit kennen und werden schrittweise angeleitet. Der Kurs wendet sich an alle, die Lust am Entwerfen und Nähen haben.

KURS B. 1. 03

Leitung Sigrid Todt

Ort Nähwerkstatt der FLB Herdringen

Zeit ab Mi 13.01.2021

19.00 - 21.15 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

ERARBEITUNG EINES KINDERSTÜCKS

In diesem Kurs werden die Grundlagen der Theaterarbeit auf ein Kinderstück projiziert und spielerisch umgesetzt. Dabei nehmen die Teilnehmenden die Auseinandersetzung mit der eigenen Rolle in den Fokus und reflektieren sie unter dem Gesichtspunkt einer kindgerechten Darstellung.

KURS B. 2. 01

Leitung Marco Knille

Ort Freilichtbühne Porta Zeit ab Sa 13.03.2021

14.00 - 16.15 Uhr. 10 x = 30 Ustd.

KURS B. 6. 01

Leitung Frank Meinecke

Ort Freilichtbühne Reckenfeld

Zeit ab Mo 18.01.2021

16.30 - 18.45 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

ERARBEITUNG EINES ERWACHSENENSTÜCKS

In diesem Kurs werden die Grundlagen der Theaterarbeit auf ein Stück projiziert und spielerisch umgesetzt. Dabei nehmen die Teilnehmenden die Auseinandersetzung mit der eigenen Rolle in den Fokus und reflektieren sie unter professioneller Anleitung.

KURS B. 2. 02

Leitung N.N.

Ort Freilichtbühne Porta **Zeit ab Fr. 09.04.2021**

19.00 - 21.15 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

KURS B. 6. 02

Leitung Yvonne Grüner

Ort Freilichtbühne Reckenfeld

Zeit ab Do 21.01.2021

19.00 - 21.15 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

KOSTÜME UND MASKEN – ENTWERFEN UND ERSTELLEN

Viel Wissen, Erfahrung und Fantasie ist gefragt bei der Entwicklung von Kostümen und Masken für eine Inszenierung. Unter fachlicher Anleitung werden die einzelnen Arbeitsschritte vom Entwurf bis zur Fertigstellung mit den Teilnehmenden erläutert und praktisch durchgeführt. Für den Kurs sind keine Vorerfahrungen nötig.

KURS B. 12. 01

Leitung Birgit Großerhode

Ort Nähwerkstatt der FLB Stromberg

Zeit ab Di 19.01.2021

ie 17.00 - 19.15 Uhr. 10x = 30 Ustd.

SCHAUSPIELTRAINING

In diesem Kurs werden theaterpädagogische Grundlagen vermittelt. Wie funktioniert Schauspiel? Wir lernen, eine Szene richtig aufzubauen und mit dem Bühnenraum und Timing richtig umzugehen, Figuren und Typen zu entwickeln, Ausdruck durch Mimik und Gestik zu entwickeln, unsere Sprache und Stimme zu schulen, mit Lampenfieber umzugehen und vieles mehr.

KURS B. 12. 02

Leitung Hendrik Becker
Ort FLB Stromberg
Zeit ab Mi 10.03.2021

je 16.45 - 19.00 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

ERARBEITUNG EINES MUSICALS

In diesem Kurs werden die Grundlagen der Theaterarbeit auf ein Musical projiziert und spielerisch umgesetzt. Dabei nehmen die Teilnehmenden die Auseinandersetzung mit der eigenen Rolle in den Fokus und reflektieren sie unter professioneller Anleitung. Die Teilnahme an einem zusätzlichen Gesangsworkshop ist empfehlenswert.

KURS B. 6. 03

Leitung Klemens Hergemöller Ort Freilichtbühne Reckenfeld

Zeit ab Mi 20.01.2021

19.00 - 21.15 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

CHORISCHE STIMMBILDUNG

In diesem Kurs werden die Grundlagen der Stimmtechnik wie Atem, Tonansatz, Artikulation, Vokalisation und Maskenresonanz, sowie um die grundlegenden Bausteine des chorischen Singens einstudiert. Mittelschwere chorische Stimmbildungsübungen fördern und fordern den harmonischen und rhythmischen Klang der Einzelstimmen und fügen sie zu einem gruppendynamischen Gesamtklang zusammen. Dazu werden nochmehrstimmig gesetzte Lieder erarbeitet, an denen die behandelten Bausteine erprobt werden können.

KURS B. 6. 04

Leitung Svenja Niepel Ort FLB Billerbeck

Zeit ab Sa 16.01.2021

14.45 - 17.00 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

MASKE

Das Seminar beinhaltet die Grundlagen des Schminkens für die Bühne. Darüber hinaus wird das Schminken und Ankleben von Masken bzw. Maskenteilen vermittelt. Die Teilnehmenden sollen am Ende des Wochenendes in der Lage sein, verschiedene Masken am Partner zu konstruieren.

KURS B. 6. 05

Leitung Annett Boy

Ort Schminkraum der FLB Reckenfeld

Zeit ab Mi 20.01.2021

17.00 - 19.15 Uhr, 10 x = 30 Ustd.

SCHNITTKONSTRUKTION

In diesem Kurs sollen Kenntnisse aufgefrischt werden, und zwar: Maßnehmen, Schneiden, Korrigieren. Die Teilnehmenden werden in dieser kreativen, aber anspruchsvollen Arbeit angeleitet und befähigt, eigene Schnitte zu entwerfen.

KURS B. 6. 06

Leitung Claudia Finke

Ort Nähwerkstatt der FLB Reckenfeld

Zeit ab Mi 13.01.2021

je 19.00 - 21.15 Uhr, 10x = 30 Ustd.

TANZ UND CHOREOGRAPFIE

Bewegung und Tanz auf der Bühne bedürfen einer präzisen Arbeit im Körpertraining mit guter Koordination zur Musik. In diesem Kurs werden wir uns mit verschiedenen Tanzstilen wie Hip-Hop, Jazzdance und auch mit Standardtänzen vertraut machen.

KURS B. 6. 07

Leitung Claudia Wenhardt
Ort FLB Reckenfeld
Zeit ab Do 14.01.2021

je 16.30 - 18.45 Uhr, 10x = 30 Ustd.

BÜHNEN- UND KULISSENBAU

Kulissenbau im Außenbereich ist immer wieder eine Herausforderung. Der Umgang mit neuen und alten Materialien, ihre Verarbeitung und Instandhaltung stehen im Mittelpunkt dieses Kurses.

KURS B. 6. 08

Leitung Andreas Finke

Ort Außenbereich der FLB Reckenfeld

Zeit ab Mo 11.01.2021

jeweils 19.00 - 21.15 Uhr, 10 x = 30 Ustd.



ARNTZ, OLE

Multi-Instrumentalist, Sänger und Songschreiber; über 30 Jahre Banderfahrung, Solo-Auftritte, Straßenmusiker; abgeschlossenes Studium der Musikwissenschaft; Ukulele-Schule "Ukulele Rockt!"; Lehrtätigkeiten im Bereich Gitarre und Ukulele.

BIERMANN, ROBERT

Diplom-Studium in Film/Regie; Mediengestalter in Bild und Ton; ist spezialisiert auf die Produktion und Inszenierung von Kurzfilmen; Mitbegründer der "Biermann und Wegner Medienproduktion GbR".

CROMHEECKE, HILDE

Theaterausbildung an der Ecole Internationale de Théâtre Lassaad (Brüssel), Abschluss 1982 als Schauspielerin und Regisseurin; seit 1989 verschiedene Straßentheaterprojekte und Engagements im europäischen Ausland; seit 1993 als Performerin und Clownin in Kliniken unterwegs.

DAMBERG, MATTHIAS

Freiberuflicher Schauspieler, Performer und Theaterpädagoge (MA); Studium an der Universität der Künste; 2004-2013 Ensemblemitglied beim HELIOS Theater; 2014 Gründung des Treibkraft. Theater Hamm; Theaterpädagogik-Dozent.

Friedrich, Danny

Kulturwissenschaftler, Theaterpädagoge, Performer; Schwerpunkte Dramaturgie, Regie, Bewegung, Rhythmus und Performance-Kunst; theaterpädagogische Projekte im In- und Ausland, in psychiatrischen Kliniken, Schulen (Schwerpunkt Förderschulen), Empowerment-Projekte.

FURKERT, DÖRTE

Schauspielerin, Bühnenstudio der Darstellenden Künste Hamburg, Theaterpädagogin und Jeux-Dramatiques-Leiterin am Odenwaldinstitut; Dozentin in der Erwachsenenbildung; Leitung von Kinderkursen.

GÖTZ, BIRGIT

Choreografin und Tänzerin für Bühne und Raum; Arbeit mit professionellen Künstlern und Tänzern; Leiterin der Tanzwerkstatt am Theater im Depot in Dortmund; Engagement als Choreografin, Tänzerin und Projektleiterin für Tanzprojekte, Tanzfestivals und Tanztage, Gründungsmitglied und Vorstand von vier.D

HARTMANN, ANDREAS

Theaterausbildung an der Ecole Internationale de Théâtre Lassaad (Brüssel), Abschluss 1984 in Schauspiel, Jonglage und Clownerie; seitdem tätig als Clown im Straßentheaterbereich, als Workshopleiter, Ausbildungsleiter und in der Regiearbeit; seit 1996 als Clown in Kliniken aktiv.

MANN, JULIAN

Musikstudent; langjähriger Gitarrenunterricht. Seit 2019 bietet er im BTK auch Klavierunterricht an.

MAUCK, MIRKA

Klavier- und Feldenkraislehrerin. Ihre Ausbildung hat sie bei Dr. Chava Shelhav absolviert, die selbst noch eine Schülerin von Moshé Feldenkrais war.

MUSSENBROCK, ANNE

Diplom-Pädagogin; langjährige Leitung der Beratungsstelle Kaktusblüte e.V. in Hamm.

SCHLIERKAMP, IRMGARD

Diplom Pädagogin, Theaterpädagogin, langjährige Leitung im BTK; Schulprojekte OGS; Theaterseminare in der Ausbildung von Erzieher*innen; langjährige eigene Spielerfahrung in mehreren Theaterensembles; Regie Theater fifty/fifty.

SCHREIBER, TANJA W.

Erzählerin, Freie Journalistin, Kommunikationsberaterin. Gründerin FabulArt Erzähltheater & Institut für Storytelling und Das ZimmerTheater, Hamm. Mitglied im Bundes-Berufsverband der Erzählerinnen und Erzähler, im International Storytelling Network und im Verband der Redenschreiber deutscher Sprache.

TSCHAUDER, PETER

Musiker, Percussion-Seminare.

WOHLLEBER, TILMANN

Dirigent, Korrepetitor, Chorleiter, Stimmpädagoge, Musiker, Sänger, Ensemble-Leitung, Bläserprobenleitung; Meisterkurs bei Leonard Bernstein und Deutschland-Tournee des Festival-Orchesters unter Leitung Sergiu Celibidaches.

1. GELTUNGSBEREICH

Die folgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen regeln das Verhältnis zwischen Teilnehmer*innen an Kursen sowie Fortbildungsseminaren und dem Bildungswerk für Theater und Kultur (BTK) als rechtlich unselbständiger Einrichtung des Verbandes Deutscher Freilichtbühnen – Region Nord eV., welcher Träger des BTK und Vertragspartner der Kursteilnehmer*innen ist. Zusätzlich können für einzelne Angebote besondere Bedingungen maßgeblich sein, die in der jeweiligen Veranstaltungsankündigung ausgewiesen sind.

2. ANMELDUNG UND VERTRAGSABSCHLUSS

Die Teilnehmer*innen können sich persönlich, schriftlich, telefonisch, per Fax, E-Mail oder über unsere Homepage für einen Kurs anmelden. Mit der Anmeldung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt. Die Anmeldung ist für 14 Tage verbindlich, das gesetzliche Widerrufsrecht bleibt unberührt. Die Anmeldungen werden nach Eingangsdatum berücksichtigt. Der Vertrag kommt durch unsere Anmeldebestätigung zustande. Zu einer Änderung der Vertragsbedingungen ist die Kursleitung nicht befugt. Besondere Anmeldebedingungen für die Fortbildungen "Grundlagen Theaterpädagogik" und "Clownerie" sind den gesonderten Ausschreibungen zu entnehmen.

3. TEILNAHMEGEBÜHREN

Für die Teilnahme an Veranstaltungen werden Gebühren erhoben (siehe Kursprogramm), die spätestens 14 Tage nach Zugang der Anmeldebestätigung beim Bildungswerk eingegangen sein müssen. Die Bezahlung erfolgt bar oder per Überweisung auf das Konto des Bildungswerks. Bei einer Anmeldung, die weniger als 14 Tage vor der Veranstaltung erfolgt, sind die Gebühren nach Eingang der Anmeldebestätigung sofort fällig und zahlbar. Wir behalten uns das Recht vor, Teilnehmer*innen von der Teilnahme auszuschließen, solange sie die Teilnahmegebühr nicht oder nicht vollständig entrichtet haben. Bei verspäteter Zahlung behalten

wir uns das Recht vor, Teilnehmer*innen auch nach Zahlungseingang aus wichtigem Grund von der Teilnahme auszuschließen. Als wichtiger Grund gilt insbesondere eine Beeinträchtigung des Kursverlaufs. Ein solcher Ausschluss oder eine Nichtinanspruchnahme einzelner Veranstaltungseinheiten berechtigt nicht zu einer Minderung der Gebühren. Besondere Zahlungsbedingungen für die Fortbildungen "Grundlagen Theaterpädagogik" und "Clownerie" sind den gesonderten Ausschreibungen zu entnehmen.

4. RÜCKTRITT

Das Bildungswerk ist zum Rücktritt berechtigt, wenn die vorgesehene Mindestteilnehmer*innenzahl nicht erreicht wird oder die Veranstaltung aus einem anderen Grund nicht durchgeführt werden kann, den das Bildungswerk nicht zu vertreten hat. Bereits entrichtete Gebühren werden in diesem Fall erstattet, weitergehende rücktrittsbedingte Ansprüche der Teilnehmer*innen sind ausgeschlossen. Weitergehende Rücktrittsrechte des Bildungswerks bleiben unberührt. Die Teilnehmer*innen können bis zwei Wochen vor Beginn des gebuchten Kurses bzw. Seminars von der Anmeldung zurücktreten. Das Widerrufsrecht und gesetzliche Rücktrittsrechte sind hiervon unberührt. Maßgebend für die Rechtzeitigkeit ist der Eingang der Rücktrittserklärung beim Bildungswerk. Bei späterem Rücktritt sind die Teilnehmer*innen zur Zahlung der vollen Gebühr verpflichtet; dies gilt unabhängig von der Kursdauer. Besondere Rücktrittsbedingungen für die "Grundlagenbildung Theaterpädagogik" und die "Fortbildung Clownerie" sind den gesonderten Ausschreibungen zu entnehmen.

5. DURCHFÜHRUNG

Das Bildungswerk behält sich das Recht vor, auch kurzfristig einen Kursleiterwechsel/ Veranstaltungsortwechsel vorzunehmen. Hoheitliche Maßnahmen, Naturkatastrophen, Verkehrsstörungen, Störungen in der Energie- und Rohstoffversorgung, Krankheit der Kursleitungen und sonstige Fälle höherer Gewalt, also außergewöhnliche Ereignisse, die das Bildungswerk nicht zu vertreten hat, befreien es von der Verpflichtung zur Vertragserfüllung, solange sich

derartige Ereignisse auf die Vertragsdurchführung auswirken. Teilnehmer*innen, die vorsätzlich oder grob fahrlässig gegen die Veranstaltungsdisziplin verstoßen oder durch ihr Verhalten den Erfolg der Veranstaltung gefährden, können von der Teilnahme ausgeschlossen werden; ihre Pflicht zur Entrichtung der Teilnahmegebühren bleibt davon unberührt.

6. HAFTUNG

Eine Haftung des Bildungswerks für Schäden ist ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt nicht für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung seitens des Bildungswerks beruhen, sowie für sonstige Schäden, die auf eine vorsätzliche oder grob fahrlässige Pflichtverletzung seitens des Bildungswerks zurückzuführen sind.

7. DATENVERARBEITUNG

Wir verarbeiten personenbezogene Daten. Hinweise zum Datenschutz entnehmen Sie bitte unserer Datenschutzerklärung, die auf unserer Homepage (https://www.btk-hamm.de/datenschutz.html) abrufbar ist oder wir Ihnen auf Anfrage übersenden.

8. NEBENABREDEN:

Nebenabreden bedürfen der Schriftform.



WALDBUEHNE-HEESSEN.DE

2021



RABATZ IM ZAUBERWALD II

DIE RÜCKKEHR DES SCHWARZEN ZAUBERERS



GEBRÜDER-FUNKE-WEG 3 59073 HAMM TELEFON: 02381 / 30 90 90 E-MAIL: INFO@WALDBUEHNE-HEESSEN.DE



offstreine frestetropiele e.V.

HEESSEN

